

7  
#  
ÉDITION  
Z

# DISPOSITIF DE REPÉRAGE ET D'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

## 30 & 31 MARS 2021

ARBAS · DISMAZE · DJAKARTA ·  
HYL · JAJ & THE FAMILY HOPE ·  
LPEE · REMYAMA · SÔLIZ ·  
SOPYCAL · THE BLONDY SHEEP

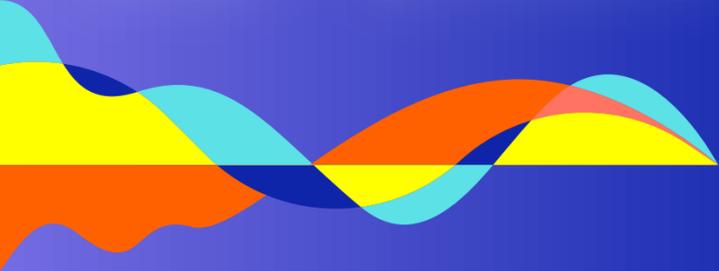
# GIVE ME FIVE!

# MAP

Réseau des Musiques  
Actuelles de Paris



# LE DISPOSITIF



## LE DISPOSITIF DE DÉTECTION D'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES DU RÉSEAU MAP

Il permet à 5 groupes de bénéficier pendant un an d'un accompagnement sur mesure grâce à la contribution des adhérent·e·s du Réseau MAP et de ses partenaires qui mettent à disposition des artistes leurs compétences et expériences. Cela se traduit par des heures de répétition, de formations individuelles et collectives (portant sur la structuration administrative du projet, la stratégie de communication ou de sortie...) et des avantages réservés aux professionnel·les.

## UN POSITIONNEMENT PROFESSIONNEL GAGE DE QUALITÉ

- Les candidat·es sont sélectionné·es pour la finale par les adhérent·es du Réseau MAP, suite à un vote sur écoute et étude des dossiers de candidature.
- Les lauréat·es sont ensuite désigné·es par un jury professionnel suite à une finale live.

**LE JURY**

# GIVE ME FIVE!



**CLOU**  
Autrice, compositrice,  
interprète



**MYRIAM ROQUE**  
Programmatrice  
Festival Les Aventuriers



**CHARLES COMBAREL**  
Co-Fondateur  
Colligence Records



**MATTHIEU DUCOS**  
Directeur  
Festival Rock en Seine



**ISMAËL MEREGHETTI**  
Journaliste

# LES LAURÉAT·ES 2020



**GENOUX VENER**  
SYNTH-POP



**GEORGE KA**  
RAP / CHANSON



**MACKENZIE  
LEIGHTON**  
INDIE / FOLK

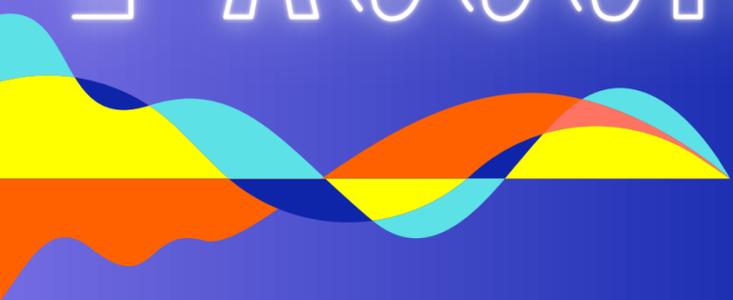


**MEDIUM DOUCE**  
POST-ROCK / ELECTRO-TRANCE



**PAPA DRAG**  
ELECTRO / POP

# COMMENT SE DÉROULE L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES ?



Outre une veille sur les infos secteur, les appels à candidatures et des temps de conseil personnalisés avec l'équipe du MAP, les lauréat.e.s bénéficient tout au long de l'année d'un soutien en :

## **STRUCTURATION DE PROJET**

- Diagnostic de développement de projet – Réseau MAP et La Casa des Utopies – Atelier individuel
- Défendre son projet devant des professionnel.le.s de la musique – G2L – Atelier individuel
- Modélisation financière et futures obligations des artistes – Eric Hainaut, Expert-comptable chez Com'Com – Atelier individuel
- Tout savoir sur l'intermittence – ICU Live Music – Atelier collectif
- Gérer ses droits d'auteurs et droits voisins – Kalima Productions – Atelier collectif
- Tout savoir sur les droits à la formation – Studio des Variétés – Atelier collectif
- Bien gérer son adhésion à la Sacem – Sacem – Atelier individuel (sur demande des artistes)
- Conseils sur les droits d'auteurs – Sacem – Atelier individuel (sur demande des artistes)
- Aide à la professionnalisation des managers – Alliance des Managers d'Artistes – Atelier individuel (sur demande des artistes)
- Participation gratuite aux rencontres professionnelles de l'Atelier de Cédric (sur demande des artistes)

## ARTISTIQUE

- 8H de studio offertes par lauréat.e – Studio Bleu et Studios HBS
- Tarifs préférentiels sur l'enregistrement – Studios La Mante
- Coaching scénique – Rosemary Teixeira – Atelier individuel
- Workshop – Réseau MAP – 15mn de prestation scénique devant un panel de pros puis 15mn de retours et conseils

## PROMOUVOIR ET DIFFUSER SON PROJET

- Stratégie digitale – Spinnup – Atelier collectif
- Booking et développement de projet – Valérie Siemasko-Pellerin – Atelier collectif
- Stratégie de sortie de projet culturel en utilisant le marketing digital – La Casa des Utopies – Atelier collectif
- Offres promotionnelles avec Spinnup et Groover pour nos lauréat.es

## LA MARRAINE DE L'ÉDITION 2021

### THÉRÈSE

Artiste activiste



© Lily Rault

Musicienne, styliste, modèle et militante, cette poupée-tigre tire en direction du ciel avec un laser gun à détente multiples. Avec la foudroyante conviction d'avoir le droit de vivre mille vies en une. A l'image de son parcours, sa musique est libre, engagée, métissée, populaire et exigeante.

**Artiste complète aux influences multiples, Thérèse échangera au long de l'année avec les 5 lauréat.es pour partager son expérience et poser un regard à 360° sur le développement artistique de leurs projets aux esthétiques variées.**

# CALENDRIER DE L'ÉDITION 2021

18 NOV. ✦  
23 DEC. 2020

4 JAN. ✦  
18 FEV. 2021

30 & 31  
MARS 2021

COURANT  
AVRIL 2021

JUSQU'EN  
AVRIL 2022

## APPEL À CANDIDATURES

Conditions d'éligibilité :

- Avoir au moins 30mn de compositions originales
- 6 dates de concert minimum entre mars 2019 et aujourd'hui
- Le projet doit avoir un leadership parisien. Les autres membres doivent résider en Ile-de-France.

## VOTE SUR ÉCOUTE

Les adhérent·e·s ont un mois et demi pour découvrir les projets candidats. Ils ne prennent pas leur décision en fonction du seul critère artistique, mais du niveau de professionnalisation, de la formulation des besoins en accompagnement et visent à représenter une diversité d'esthétiques musicales et à sélectionner 5 projets à leadership féminin.

## FINALE SUR SCÈNE

Les 10 artistes sélectionné·es lors du vote sur écoute se produiront sans public devant un jury de professionnel·les qui désignera 5 lauréat·es.

## RDV DIAGNOSTIC

avec les 5 lauréat·es, en individuel.

Construction de la stratégie d'accompagnement et constitution de partenariats complémentaires si les besoins exprimés par les artistes lors de ce rendez-vous nécessitent d'autres accompagnements que prévus initialement.

## ACCOMPAGNEMENT

avec les 5 lauréat·es et réajustement à mi-parcours.

- Ateliers individuels et collectifs
- Offres promotionnelles
- Rendez-vous conseils
- Coaching artistique
- Invitation aux networking avec nos adhérent·es
- Veille...

# LA FINALE 2021

Elle se déroulera les 30 et 31 mars  
@ LeStudio - club arty

38-40 Rue de la Victoire, 75009 PARIS



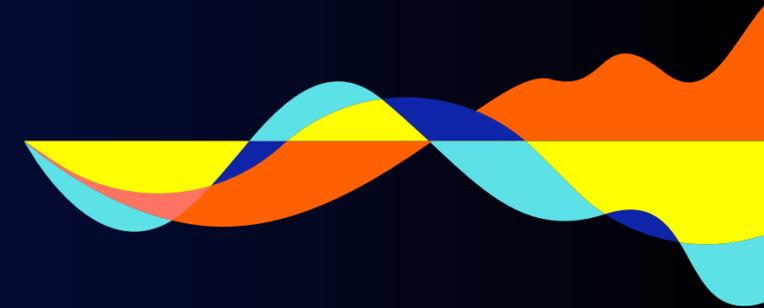
Au coeur de Paris IX, LeStudio est le premier Social Club dédié aux pratiques artistiques, qu'elles soient amateurs ou professionnelles.

Sur 3 niveaux, le Club est composé de studios de répétition musique, d'un espace scénique et événementiel, d'un bar, de galeries d'exposition et d'une salle de danse.

Nous encourageons chacun à développer son approche de la musique ou se perfectionner. Nous mettons à disposition des musiciens quatre studios de répétition tout équipés.

Nous favorisons également la diffusion et la pratique sur scène à travers des jams sessions, des showcases et des tremplins dédiés aux jeunes talents.

LES  
CANDIDAT·ES  
RETENU·ES  
POUR LA  
FINALE 2021



# ARBAS

CHANSON POP  
SAUVAGE

TRIO PORTÉ  
PAR UNE FEMME

# EN SAVOIR



## A PROPOS

C'est en 2014, dans les Pyrénées, entre forêt et montagne, que Lauriane Bénard naît sous le nom d'Arbas. Alors qu'elle prévoyait de monter sur les planches de théâtre, elle découvre une scène sans quatrième mur, sans autres rôle et textes que les siens.

Ukulélé en main, elle commence à se produire sur les marchés toulousains, puis dans les rues de Sydney et enfin dans les salles parisiennes. Quel que soit le lieu, le public et l'heure, Arbas a toujours la même chose à cœur : provoquer de l'émotion.

Elle retrouve le théâtre en 2015 lorsque la metteuse en scène Ariane Eloac l'invite à créer la bande sonore de sa pièce *Ante&Post Mortem*, puis à l'interpréter en live aux côtés des comédiens au cours de plusieurs représentations.

En 2018, elle enregistre son premier EP, *Le bruit des flèches*, au Studio de l'Imprimerie, à Toulouse et elle continue de le défendre scène entre la ville aux briques rouges et celle aux toits de zinc.

Lorsqu'elle ne tisse et tresse pas la langue française dans ses chansons, Arbas le fait dans ses histoires : en 2019 elle écrit et compose un conte musical pour enfants, *Milo et la Lune*, qu'elle jouera aux côtés de la comédienne Clio Filleul-Lejeune dès l'automne 2021.

En mars 2020, c'est sous les lumières de l'Alimentation Générale qu'elle fête son 100e concert.

Seule avec son ukulélé et son looper, ou accompagnée par Matthieu Mancini (clavier/basse) et Chris Astudillo (batterie/percussions), Arbas prend aussi la route pour y semer ses chansons teintées de jazz et d'exotisme, de fièvre et de malice.

De ses bouts de voyages, elle remplit ses carnets de mots et de croches qu'elle mêle et entremêle et qui iront se poser sur le palet argenté de son prochain EP en 2021.

En parallèle elle parsème sa série d'« Echappées », parenthèses visuelles et oniriques issues de sa collaboration avec d'autres artistes. « Sur ma peau - Echappée #1 », créée avec la complicité de la chorégraphe/danseuse Laura Muller et la réalisatrice Karine Gérard sortira en Janvier 2021.

Sa poésie lui a été soufflée dans l'oreille par Nougaro, ses tours et jeux de voix par Camille et la ferveur qui l'anime sur scène par Patti Smith. Arbas chante les arbres, la terre et les océans, la Femme, l'ivresse et l'amour. Elle chante et sa chanson est sauvage.

# DISMAZE

ELECTRONICA

DUO FÉMININ

# EN SAVOIR



## A PROPOS

Originaires pour l'une de Lille et pour l'autre de la banlieue parisienne, Léa et Akemi pratiquent chacune la musique depuis l'enfance. A la fac de musicologie où elles se rencontrent, elles partagent leur passion du chant, entre autres polyphonique.

Quelques années plus tard, elles se retrouvent avec l'envie forte de créer un univers musical dans lequel elles pourraient mêler leur voix, et qui serait le fruit de leurs multiples influences: de la musique médiévale à la techno, en passant par l'electronica, la pop, l'ambient, et les polyphonies bulgares.

Entre temps, Léa avait passé beaucoup de temps à faire de la musique sur son ordinateur, et à créer des bandes sonores pour des pièces de théâtre et des vidéos..

De son côté, Akemi commençait à tourner au sein de divers groupes de la scène pop, tels que Soko, Hollysiz, La Féline ou Broken Back. Dismaze sort « Plastic Snakes », son premier titre, en octobre 2016, suivi par les premiers concerts à Paris et en province, notamment au Badaboum en première partie de Kelly Lee Owens, et au Pop up du label aux côtés de Tsar B. En février 2018 sort leur premier EP dyptique, « Animals » / « People », puis 2 clips accompagnant leurs titres « Octopus » et “Moby Dick/Human Sense” réalisés par le photographe et vidéaste Frédéric Jacquet.

dismaze joue entre autres cette année-là à la pénultième édition du Baleapop à Saint Jean de Luz, ainsi qu'au Red Bull Music Festival à Berlin suite à la sélection d'Akemi pour la 20ème et dernière Red Bull Music Academy. Leur musique fut notée pour son « amour pour la technique formelle mais aussi la réinvention cosmique, avec des harmonies vocales riches et cristallines, accompagnées de beats affutés et d'accords palpitants ».

Le duo sera interviewé par Trax magazine pour son numéro de juillet 2018, et leur titre “Plastic Snakes” fera partie de la compilation Novorama de cette même année.

En juin 2019, Dismaze participe à la première compilation Molitor, aux côtés de 9 autres musiciennes, dont Cléa Vincent, Claire Laffût, Yseult, ou encore Ehlà. Associées pour l'occasion à Stanislas Neff (Studios Saint-Germain), elles produisent une version remixée de leur titre “Plastic Snakes”. Affinant leur esthétique, elles ont depuis travaillé à l'élaboration de plusieurs nouvelles tracks, à sorti prochainement.

# DJAKARTA

INDIE POP / FOLK

DUO MASCULIN



© Morgan Eloy

## A PROPOS

Djakarta est un projet créé par les frères Raphaël & Tristan Stuart. Multi-instrumentistes, ils composent la musique et écrivent les textes ensemble. De ces chansons fabriquées à quatre mains s'élève une pop hybride et intimiste, à la fois acoustique et électronique.

Autant inspiré par les grands espaces que par l'urbanité de la ville, constamment étiré entre deux terres (la France où ils sont nés et l'Australie où sont leurs origines), le duo sortira en 2021 Overseas, un EP qui explore ces voyages, terrestres et spirituels, dans lesquels on s'embarque grâce à cette pop folk solaire, mélancolique et fondamentalement rêveuse.

EN SAVOIR +



# HYL

RAP/CHANSON SCHIZÉCLECTIQUE

PROJET SOLO PORTÉ PAR UN HOMME



## A PROPOS

« Enchanté je suis, ou plutôt nous sommes HYL ! »

Entre un trio et un projet solo, entre un enfant unique et des triplés : HYL c'est 3 caractères, mais surtout 3 rappers nourris par un seul et même cœur. Un seul artiste, aux émotions et aux facettes aussi différentes que complémentaires.

Dans la musique depuis son plus jeune âge, inspiré par un parcours aux couleurs éclectiques, et surtout persuadé que chacun d'entre nous cache au fond de lui plusieurs visages, HYL prend le pari de faire cohabiter trois états émotifs, autant visuellement que musicalement. Trois personnages qui lui permettent de se définir, d'adopter trois styles, en incarnant les trois signes de ponctuation que sont l'interrogation, l'exclamation et la suspension.

Un univers « Schizéclectique » qui a remporté le tremplin Play It Indie Urban Edition 2019 au FGO Barbara à Paris, le Prix d'écriture Claude Nougaro 2019 en Occitanie et le Bouffe du Rap en avril 2020. Le live à mi chemin entre le rap, la chanson et le théâtre, voyage depuis plus d'un an ; comptant dans son voyage des scènes comme le Grand Théâtre de Narbonne, le Petit Bain (Paris), le Metronum (Toulouse), Lo Bolegason (Castres, 1ère partie de Maxenss), mais aussi le Festival du Verbe, ou le Festival Détours de Chant.

Né de l'association entre un musicien (HYL) et un dessinateur (NopantsMan), ce projet en triptyque a vu une première mixtape naître en septembre 2020. La « Ponctuation » de ses titres vous permettra de découvrir chacun des personnages et de savoir auquel des trois univers le morceau appartient. En attendant le premier EP schizéclectique prévu pour 2021 !

## EN SAVOIR +



# JAJ & THE FAMILY HOPE

POP SOUL CARIBÉENNE

GROUPE MIXTE PORTÉ PAR UN HOMME



© Xavier Héraud

## A PROPOS

The Family Hope, c'est un conte sonore, une ode à la joie, un vœu de bonheur, de partage, d'amour, pour soi et pour les autres. C'est un voyage en émotions où le public et les musiciens mêlent leurs énergies pour rayonner ensemble.

The Family Hope, ce sont 7 musiciens et chanteurs débordant d'envie de distribuer plus de joie autour d'eux. Venez les rencontrer sans plus attendre !

Sur scène, ils sont 7 (basse, batterie, guitare, clavier, percu, 2 voix) et proposent un spectacle centré autour de l'espoir. C'est un moment musical festif et rythmé, inspiré de la tradition des contes créoles. Il implique le public sur 4 tableaux (Fall, Limbé-a, La Source et Home) et l'invite à découvrir et partager leurs émotions.

EN SAVOIR +



# LPEE

HIP-HOP

PROJET SOLO PORTÉ PAR UN HOMME



© Valentin Bourdiol

## A PROPOS

Lpee, jeune rappeur du Nord-est Parisien et 9ème membre des Tontons Flingueurs, collectif de rap qui regroupe des artistes de différentes villes, essentiellement issu du Nord-Est de Paris et sa proche banlieue.

Étant passionné d'écriture depuis l'âge de 13 ans, son rap se distingue par sa précision, autant dans les rimes que dans les thèmes qu'il développe. C'est ce qui fait sa singularité. Il a à son actif 3 projets de groupe, ainsi qu'un EP en duo avec Lucci « PL1106 » et son premier EP solo sorti en avril 2018, intitulé « Monochrome ».

2019, Lpee compte bien faire valoir sa plume et son talent d'artiste scénique avec les sorties successives de 3ème Round et Amîn.

En attendant la fin de création de « Monochrome Vol 2 » qui sortira à la rentrée 2021, il sort en juillet 2020 un 3 titres 100% rap intitulé « Triptyque ».

EN SAVOIR +



# RENYAMA

RAP / CHANSON

PROJET SOLO PORTÉ PAR UN HOMME



© Olive Santaoloria

## A PROPOS

Le son est puissant, la voix sincère et la plume sarcastique. Dans son rap aux forts accents rock et électroniques, RemYama nous interroge sur les grandes questions de la vie.

Repéré par Oxmo Puccino lors d'un concours d'écriture, RemYama est un habitué des scènes ouvertes et des petites salles parisiennes.

Quête de l'identité, peur du temps qui passe ou de la prise de risques... autant de thèmes majeurs abordés dans son premier EP « Lucky Number », qui sortira courant 2021.

EN SAVOIR +



# SÔLIZ

CHANSON

PROJET SOLO PORTÉ PAR UNE FEMME



© Simon Picazos et Michel Naufal

## A PROPOS

Sôliz raconte sa ville. Chantées ou slamées, ses poésies urbaines sont empreintes d'ironie, de colère et d'espoir. Des chansons écrites durant les détours qu'elle a pris parfois pour rentrer chez elle. Elle y puise sa rage et sa douceur. Le contrepoint des clichés, là où l'on ne parle pas facilement d'amour.

Traîner dans la rue ou tracer ? Quelle femme être ici ? Ses compagnons de détours auront été Teri Moïse, Oxmo Puccino, Ben Mazué...

Sôliz témoigne de son époque, de sa part de lumière comme de sa part de violence.

EN SAVOIR +



# SOPYCAL

RAP URBAIN COLORÉ

PROJET SOLO PORTÉ PAR UNE FEMME



© Leïla Macaire

## A PROPOS

Calypso Buijtenhuijs aka Sopycal est comédienne de formation. Elle joue dans des séries, longs métrages et des pièces de théâtres. En parallèle, entre Paris et Bordeaux, elle compose un EP « Dans l'eau », accompagnée par Claje au studio Reuilly, disponible depuis mai 2020 sur toutes les plateformes. Elle participe deux fois au tremplin RappeuZ (premier concours de rap féminin national) et termine en finale. Cette année, elle sort ses premiers clips, réalisé par son entourage dans le milieu du cinéma, le dernier 'TABOU' est primés dans plusieurs festivals européens. Elle vient d'être sélectionnée par Flavia Coelho qui est sa marraine pour la 'Women Metronum Academy' organisé par le Metronum à Toulouse et prépare son 2ème EP.

EN SAVOIR +



# THE BLONDY SHEEP

INDIE POP

GROUPE MIXTE PORTÉ PAR UNE FEMME



© Christiane Rodrigues Esteves

## A PROPOS

The Blondy Sheep développe depuis trois ans une indie pop pétillante et enivrante. Dans le paysage qui défile à travers leurs chansons, les gens s'aiment, se disputent, mais surtout se rencontrent. Le groupe est lauréat de la tournée Université Normandie 2018, et de l'accompagnement proposé par les Zuluberlus 2019.

Dans son premier EP « Once We Get There » prévu pour le printemps 2021, The Blondy Sheep nous emporte dans un voyage intime et chaleureux, où le public entre dans un cercle d'amis dont il ne sortira pas intact.

EN SAVOIR +



PARTENAIRES

FINANCIERS

# ILS NOUS SOUTIENNENT



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ILE-DE-FRANCE





Le **59 Rivoli** est un bâtiment qui abrite une trentaine d'ateliers d'artistes ainsi qu'une galerie d'exposition et un pôle événementiel. Des concerts y ont lieu tous les samedi et dimanche au rez-de-chaussée.



L'école **ATLA**, reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication forme aux métiers des musiques actuelles et du spectacle vivant. Depuis 20 ans, 10 000 musiciens professionnels et amateurs et 250 chargés de Management Artistique et Culturel ont été formés à l'école ATLA.



Café, lieu de conférence, espace de coworking, la **Casa des Utopies** est un laboratoire d'innovation au service des artistes qui a développé des formations leur permettant savoir communiquer, comment et sur quel support, créer un site web, utiliser les réseaux sociaux mais aussi réussir une campagne de financement participatif tout en appréhendant la sécurité de ses données.



**G2L** accompagne de multiples projets musicaux indépendants (chanson, musiques du monde, électro) et leur permet de produire un état des lieux, définir et présenter leur identité artistique, leur positionnement, des objectifs et mettre en place des stratégies pour les atteindre.



**Groover**

**Groover** est une plateforme web qui réinvente la promotion musicale. Sur Groover, les musiciens et leurs représentants envoient directement leurs morceaux à des médias, labels, radios de façon pratique et abordable, en étant assurés d'être écoutés, de recevoir des retours et gagner en visibilité (articles, playlists, signatures sur label).



Né en 2008, d'abord collectif d'artistes, puis dédié à l'accompagnement de projets musicaux, **Kalima Productions** devient organisateur et producteur du Festival Aurores Montréal en 2013, puis label, avant de se tourner vers l'édition, la gestion éditoriale et le tracking de droits à partir de 2016.



**Le Studio des variétés** met à disposition des artistes porteurs de projet des formations in situ dans ses locaux à Paris 11ème : 6 salles équipées (sono, piano, micros), une Salle Artistes pouvant accueillir show-cases, écoutes d'enregistrements et projections, 4 studios locatifs attribués aux résidences de création, 1 salle vidéo, 1 salle son. Il propose également des formations hors les murs : pour les artistes et pour les salles, festivals et associations, en régions ou à l'étranger.



Les **Studios La Mante** proposent divers services : enregistrements, mixages, arrangements musicaux, voix off, musique à l'image, illustration sonore.



Installé sur quatre sites parisiens (10ème, 20ème, 9ème, Pantin, Joinville), **le Studio Bleu** est spécialisé dans la location d'espaces culturels : studios de répétition (40), salles de danse ou de théâtre (6).



En 1983, **HBS Écuries** est l'un des premiers studios de répétitions musicales à ouvrir dans le centre de Paris. HBS Écuries propose aussi un studio d'enregistrement. Frédéric Cormier, ingénieur du son depuis 30 ans au près d'artistes aussi variés que Chet Baker, Fugazi, Charles Trenet, ou Sun Ra, dirige le département enregistrement depuis 10 ans.



**L'ADAMI** accompagne les artistes-interprètes, en assurant leur rémunération, aide à la création, défense de leur droits en France et dans le monde.



Cabinet d'expertise comptable spécialisé dans les entreprises des secteurs Culture & Média, **Com'com** existe depuis 20 ans. Eric Hainaut est Commissaire Aux Comptes, publie de nombreuses fiches pratiques, livres blancs, actualités sur les réseaux sociaux, participe à de nombreuses conférences, ateliers, salons professionnels, masterclass, intervient dans de nombreuses écoles.



**MaMA Event** accueille les professionnels français et internationaux de l'industrie musicale pendant 3 jours de concerts et de rencontres pro internationales au cœur de Pigalle et Montmartre. Près de 4300 professionnels de la filière sont réunis, français et étrangers.



**Spinnup** est la plateforme permettant aux artistes indépendants de faire distribuer leur musique sur les stores digitaux les plus importants tels que Deezer, Spotify, iTunes et autres.



Depuis 2018 sur le web, **Arty Magazine** est un magazine culturel où s'unissent talents confirmés et jeunes artistes. Le hub arty est à l'image de la création contemporaine : bouillonnante, fière et singulière.



**FrancoFans** est le bimestriel indépendant de la scène francophone actuelle. Diffusé en kiosque (France, Québec, Suisse, Belgique) et disponible en vente en ligne version papier ou numérique. Le magazine FrancoFans défend la scène francophone, des artistes confirmés et reconnus aux découvertes indépendantes ou auto-produites, dans toutes les esthétiques musicales.



**Radio Nova.** Le Grand Mix. Depuis 1981.



**Star's Music**, vos magasins d'instruments de musique, matériel DJ, sono, studio à Paris, Lille, Lyon, Toulouse et Bruxelles.

CONTACT

CONTACT

# Thomas KOFFI

✦ COORDINATEUR ✦

COORDINATION@RESEAU-MAP.FR

# Naëlie BAUDIN

✦ CHARGÉE DE COMMUNICATION ✦

COMMUNICATION@RESEAU-MAP.FR